

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Никольская детская школа искусств"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

"РИТМИКА"

дополнительной общеразвивающей

**общеобразовательной программы «Раннее
эстетическое развитие детей от 4-х до 6-ти лет».**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Разработчик: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Баданина Надежда Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На рабочую программу «Ритмика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей от 4-х до 6 лет».

Автор программы: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Программа «Ритмика» дает возможность раннего знакомства детей 6 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Сущностная основа программы - обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце.

Данная программа содержит все необходимые структурные части:

- пояснительную записку;
- содержание программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- контроль знаний;
- список методической литературы.

В рецензируемой программе детально разработано содержание учебного предмета.

Учебная дисциплина «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную

выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа по учебному предмету «Ритмика» составлена грамотно, стиль изложения доступный и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

РЕЦЕНЗЕНТ: Баданина Надежда Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по УВР МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств»

Подпись Баданиной Н. А.  заверяю, директор МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств»  В. А. Горчакова.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции).

Учебный предмет «Ритмика» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку, развивая таким образом такие музыкальные данные как слух, память, ритм. Музыкальные занятия помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с некоторыми теоретическими основами музыкального искусства.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец - это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражал окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве

собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Программа «Ритмика» общеразвивающая и дает возможность раннего знакомства детей 6 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце - вот сущностная основа программы. По данной программе возможно обучение детей с нарушением речи, т.е. детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1 год. Возраст обучающихся - 6 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 25,5 аудиторных часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма организации учебно - воспитательного процесса - групповая. Нормы наполнения группы от 5 до 20 человек. Продолжительность урока – 0.75 ч. (30 мин.). Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей. Подготовка обучающихся к поступлению в 1 класс на хореографическое отделение.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.

Развивающие

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и музыкальной памяти;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении, в изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности.

6. Методы обучения

Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано);
- наличие технических средств (музыкальный центр, лицензионные диски);
- наличие нотного материала;
- наличие специального полового покрытия;
- наличие ковриков.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	0,75
2	Азбука музыкального движения	3
3	Танцевально-образные движения	1,5
4	Основные виды движения	5,25
5	Пространственные перестроения. Рисунки танца.	2,25
6	Танцевально-образная импровизация.	2,25
7	Простые элементы танца	6,75
8	Учебно-тренировочная работа	3
9	Обобщающее занятие	0,75
	ИТОГО:	25,5

2. Содержание программы:

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Поклон-приветствие. Позиция ног-6.

- Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положения рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.

- Положения головы - прямо, вверх, вниз; «уложить ушко» вправо и влево, повороты вправо и влево.

- Легкое приседание. Муз. р. 2/4 темп умеренный. Приседание на 2 такта, потом на 1 и два приседания на 1 такт.

- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики»- это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание»- сгибание и разгибание кистей.

- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображать «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук на поясе и внизу.

- Понятие «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка»- оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

- Упражнение «улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по 6 позиции, так и по 2 позиции.

- Поднимание на полупальцы по 6 позиции ног.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами.

3. ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ.

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней
немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три — ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях,
изображаем кошку, которая моет лапки)

Три, четыре, пять — повтори опять (руками прикасаемся к ушкам)
Ну, просто - молодцы (руки разводим в стороны через I позицию)

- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три - ну-ка повтори (правой рукой перед собой
змею, которая ползет вперед)

Три, четыре, пять — повтори опять (левой рукой перед собой змею,
которая ползет вперед)

Ну, просто - молодцы (руки разводим в стороны через I позицию)

- Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно,
Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три — ну-ка повтори (правую ногу поднять до
колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

- Три, четыре, пять — повтори опять (левую ногу поднять до колена,
руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо).

Ну, просто - молодцы (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает
Хочет ветки наклонить,
Понаблюдав за ним немножко,
Мы все движенья сможем повторить

Раз, два, три — ну-ка повтори (руки прямые вверх над головой
изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять - повтори опять (руки прямые вверх над головой
изображают качающееся дерево).

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать,
Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.
Раз, два, три — ну-ка повтори
Три, четыре, пять - повтори опять (повторим все движения вместе)
Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Этюд, имитирующий действия человека

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображаем плавание). Она купила себе мочало (на высоких полукольца на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс (IV позиция).

4. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ.

- шаги с носка по кругу музыкальный размер 4/4, 2/4;
- шаги с высоким подъемом колена музыкальный размер 2/4;
- прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании на прямых ногах;
- галоп (лицом в круг).

6. РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРОЕНИЯ.

Понятия пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

1. Круг.

- Отработка навыков двигаться по кругу лицом;
- Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

2. Линия.

- Движения в линиях, движения в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

3. Колонна.

- Движение колонны вперед.
- Движение в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

7. ТАНЦЕВАЛЬНО - ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т. д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, самолет летит, ракета стартует и т. д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т. д.).

8. ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

Изучение комбинаций (по выбору педагога) из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.

1 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки на поясе музыкальный размер 2/4.

1 такт — отвести правую ногу на носок вперед («птичка»)

2 такт — вернуться в исходное положение

3-4 такт — упражнение «тик-так» головой

5 такт — отвести левую ногу на носок вперед («птичка»)

6 такт - вернуться в исходное положение 7-

8 такт - упражнение «тик-так» головой.

2 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки в IV позиции музыкальный размер 2/4.

1 такт — шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт - вернуться в исходное положение

3-4 такты — то же повторить еще раз

Комбинацию повторить с левой ноги.

3 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки в IV позиции музыкальный размер 2/4.

1 такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»)

2 такт - перевести правую ногу на пятку («утюжок»)

3 такт - поднять правую ногу, согнутую в колене («флажок»)
4 такт - вернуться в исходное положение
Комбинацию повторить с левой ноги.

4 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса
музыкальный размер 2/4.

1-2 такт — правая рука изображает волнистые движения слева направо.

3-4 такт — левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5-6 такт — руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.
Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7-8 такт — руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу:

1 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки на поясе музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги — приставить. Три хлопка в ладоши - исходное положение.

2 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса
музыкальный размер 2/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на
полупальцах, руки поднять вверх («раскрыть цветок»).

3 комбинация.

Исходное положение — ноги вместе, руки в стороны музыкальный размер
2/4.

1-4 такт — мягкий бег на полупальцах.

5-8 такт — присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Этюды (по выбору педагога):

Вступление.

1-2 такт — «Игрушки» стоят неподвижно в различных позах в полукруге.

3-4 такт - Выпрямляются и становятся в исходное положение: пятки вместе,
руки на поясе, голова прямо.

Тема.

1-8 такт — Повороты головы вправо-прямо, влево-прямо. Один поворот на каждый такт.

1 вариация.

1-8 такт — Пружинка головы вправо-прямо, влево-прямо. Одна пружинка на каждый такт.

9-12 такт — Хлопки в ритме.

2 вариация.

1-6 такт — Притопы перед собой попеременно правой и левой ногой. Два притопа на каждый такт.

3 вариация.

1-4 такт — Кружатся вокруг себя дробным шагом.

5-8 такт — Хлопки в ритме.

4 вариация.

1-6 такт — Берутся за руки, поворачиваются направо, идут хороводным шагом «змейкой» за ведущим.

5 вариация.

1-6 такт — Переходят на легкий бег, останавливаются.

7-9 такт — Хлопают в ритме.

10 такт — На вторую долю выставляют ногу на пятку и раскрывают руки стороны.

9. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

Направлена на отработку и закрепления полученных умений и навыков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих умений:

- уметь ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь согласовывать движения с музыкой;

- уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- уметь сочинять элементарные образные движения;
- владеть простейшими правилами поведения на сцене и в группе во время движения.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества программы включает в себя словесную характеристику работы каждого ребенка, его активности и участия на занятии, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Промежуточная аттестация обучающегося проводится в конце первого полугодия, а итоговая в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде: открытых занятий для родителей, участия в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.:Издательство «Гном и Д», 2004.
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 1960.